

ESCUCHO, INTERPRETO Y APRENDO 1



NOMBRE: _____

TRIMESTRE

1





Escucha con atención y rodea la campana que suena en cada caso.

1 **A** **B** **C**

5 **A** **B** **C**

2 **A** **B** **C**

6 **A** **B** **C**

3 **A** **B** **C**

7 **A** **B** **C**

4 **A** **B** **C**

8 **A** **B** **C**



Escucha con atención y rodea la campana que suena en cada caso.

1

A

B

C

5

A

B

C

2

A

B

C

6

A

B

C

3

A

B

C

7

A

B

C

4

A

B

C

8

A

B

C

Familias de instrumentos

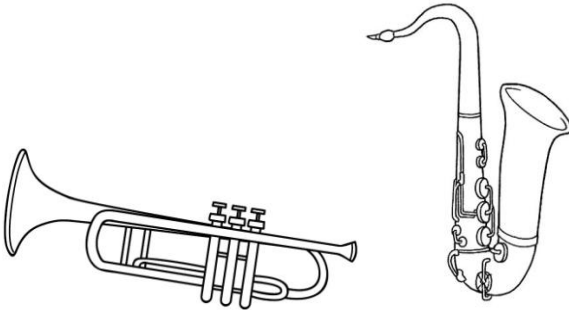
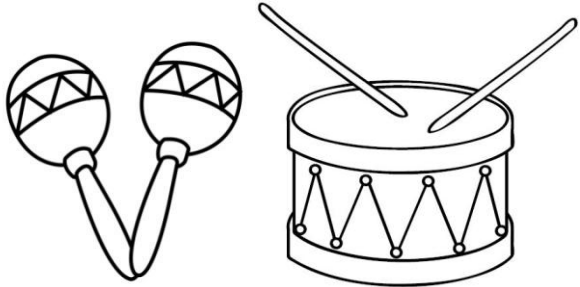
Los instrumentos musicales se dividen en tres grandes familias:

Instrumentos de cuerda: Son todos aquellos en los que el sonido se produce por la vibración de una o varias cuerdas.

Instrumentos de viento: Son todos aquellos en los que el sonido se produce con aire (soplando).

Instrumento de percusión: Son todos aquellos instrumentos que se golpean, agitan o raspan para que suenen.

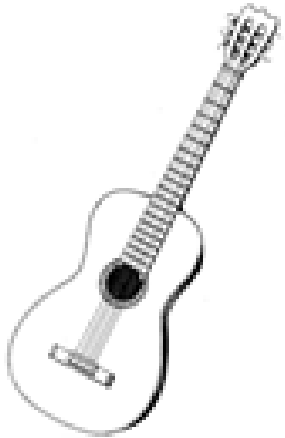
Vamos a ver algunos ejemplos:

Cuerda	Viento	Percusión
 Guitarra Piano	 Trompeta Saxofón	 Maracas Tambor

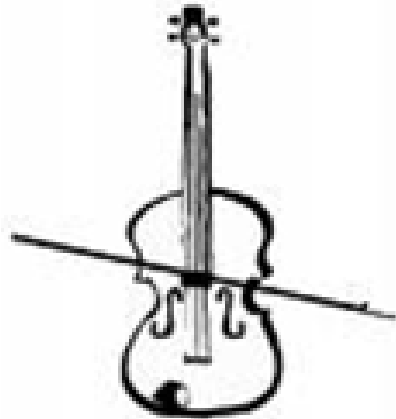


Rodea de **rojo** los instrumentos de **viento**.

Rodea de **azul** los instrumentos de **cuerda**.



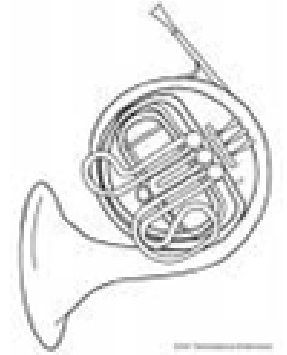
Guitarra



Violín



Trompeta



Trompa



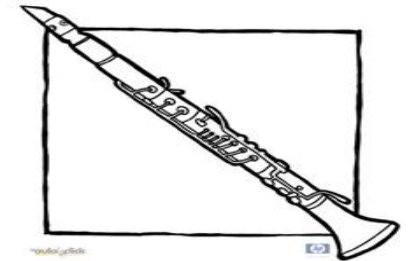
Tambor



Flauta



Arpa



Clarinete



Une con flechas cada instrumento con la familia a la que pertenezca.



Guitarra



Platillos



Trombón

cuerda

viento

percusión



Bongós



Saxofón



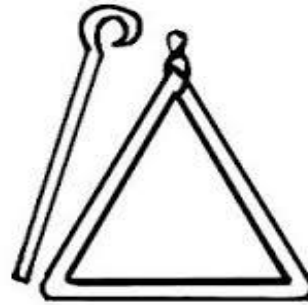
Arpa



Copia el nombre de los instrumentos que tenemos que aprender durante este trimestre.



Trompeta



Triángulo



Cencerro



Maracas



Sonajas



Guitarra



Escribe el nombre de los instrumentos que has aprendido.

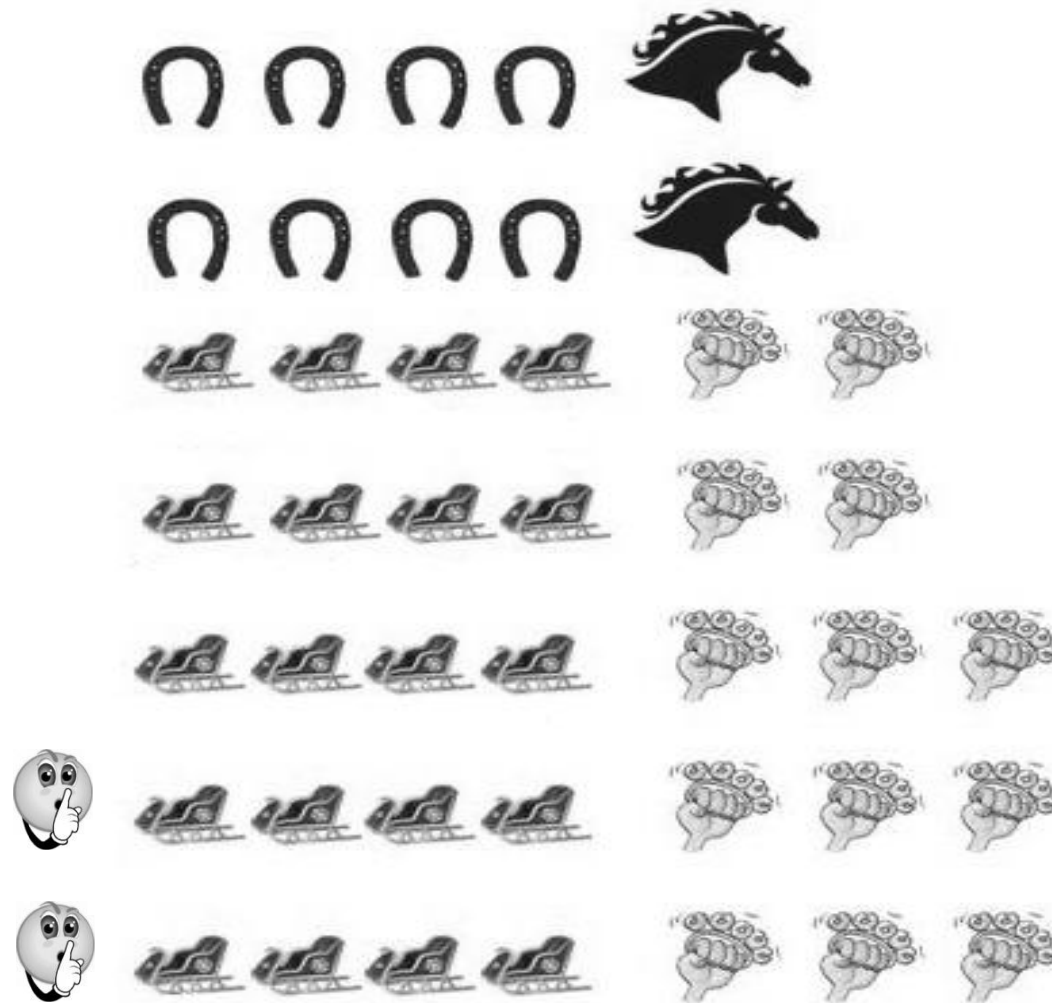




Paseo musical en trineo



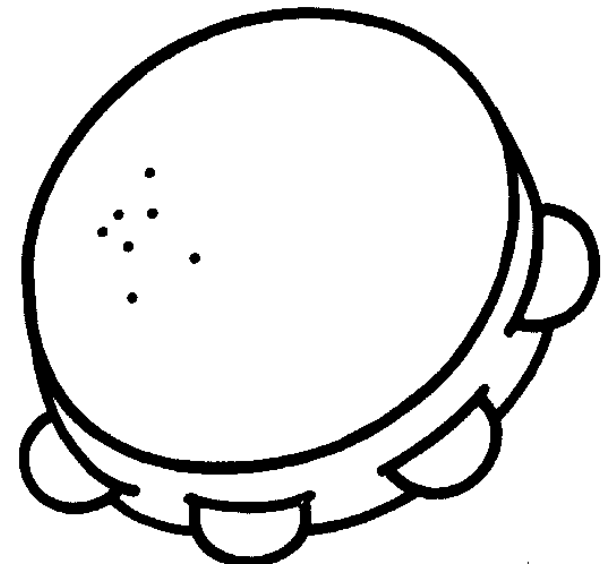
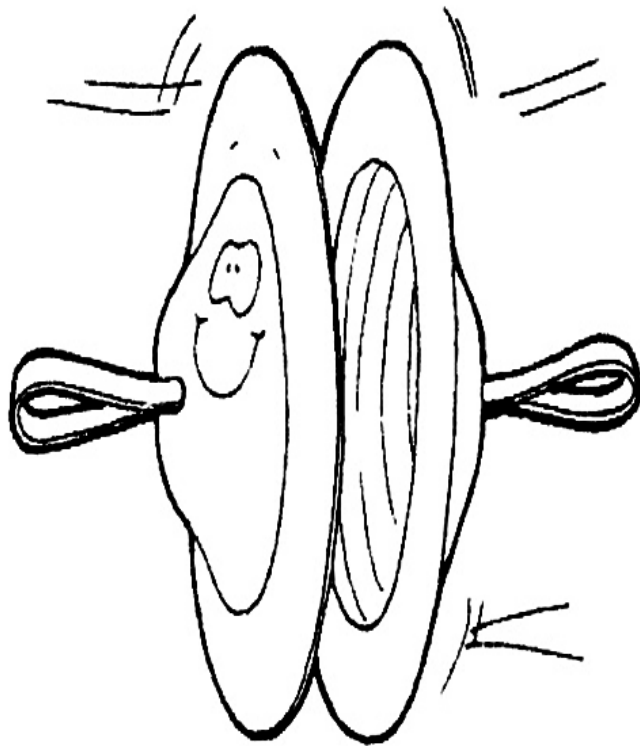
Leopoldo Mozart



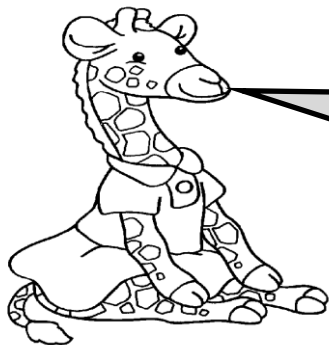
(BIS)

TRIMESTRE

2



La Voz



La voz es un instrumento que siempre llevas contigo.

Hay voces masculinas (de hombres), femeninas (de mujeres) y blancas (de niños).



Clasifica estos personajes según sus voces. Para ello, une con flechas.

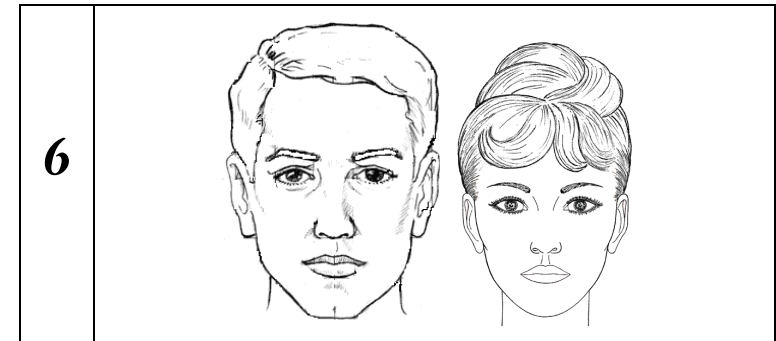
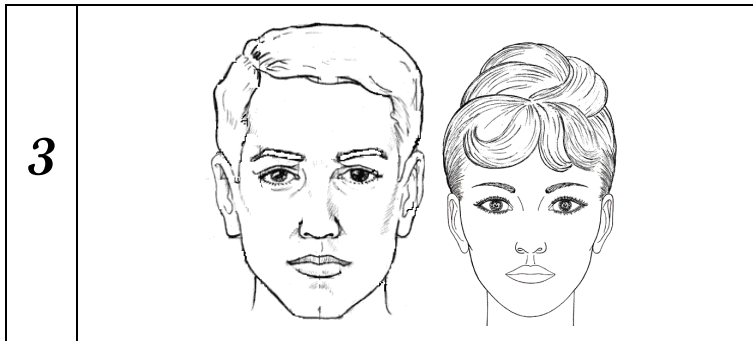
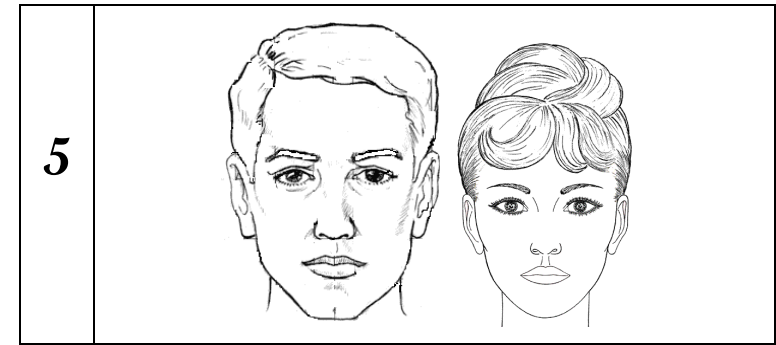
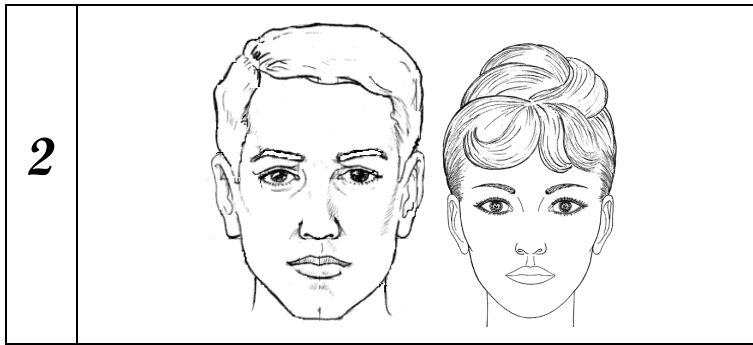
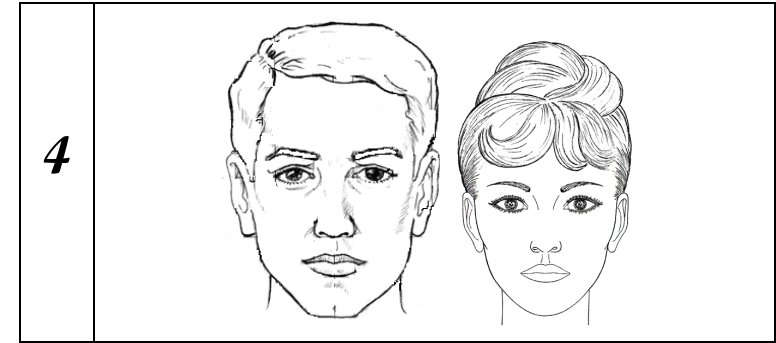
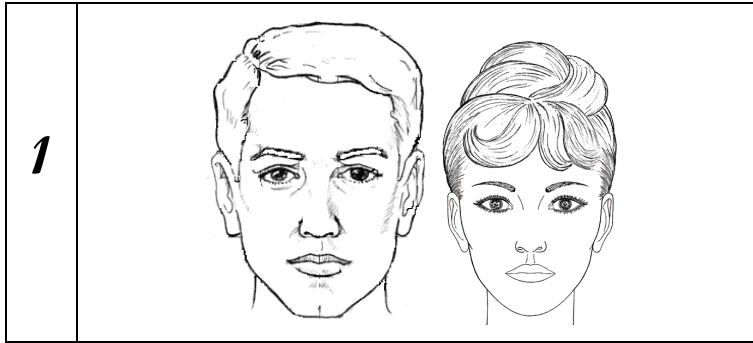
VOCES FEMENINAS

VOCES MASCULINAS





Colorea al hombre si escuchas una voz masculina y a la mujer si escuchas una femenina.





Copia el nombre de los siguientes instrumentos de percusión que vamos a aprender en este trimestre.



Caja china



Claves



Castañuelas



Tubo de resonancia



Rascador



Maracas



Escribe el nombre de cada instrumento y ordénalos según suenen.



○ _____



○ _____



○ _____



○ _____



○ _____



○ _____



Une con flechas los siguientes instrumentos con su nombre.

Maracas

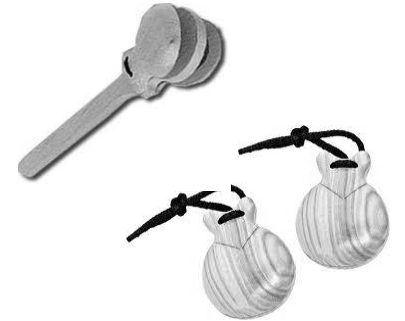
Tubo de resonancia

Caja china

Claves

Castañuelas

Güiro





Copia el nombre de estos instrumentos que debemos aprender en este trimestre.



Trompeta

VIENTO



Saxofón



Violín

CUERDA



Guitarra



Anton Rubinstein



A



B



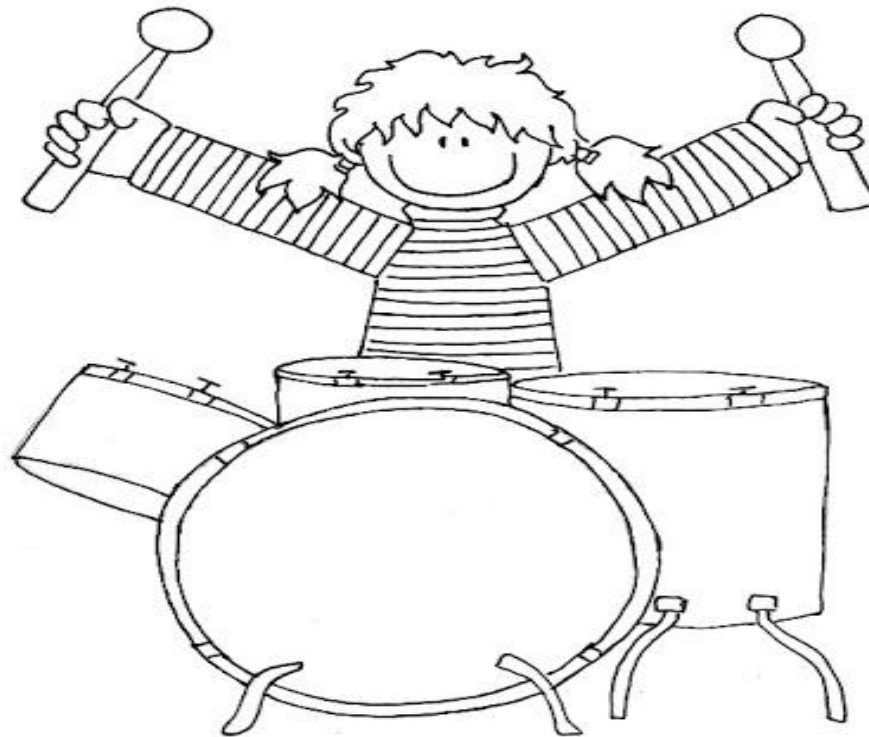
A



FIN

TRIMESTRE

3

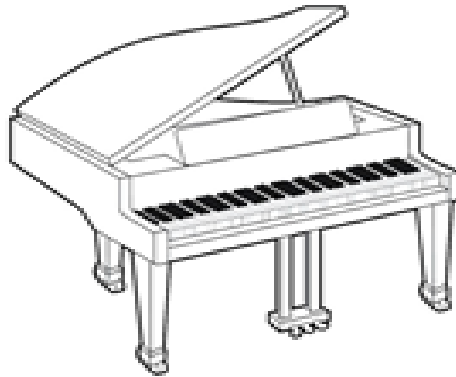
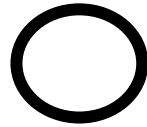




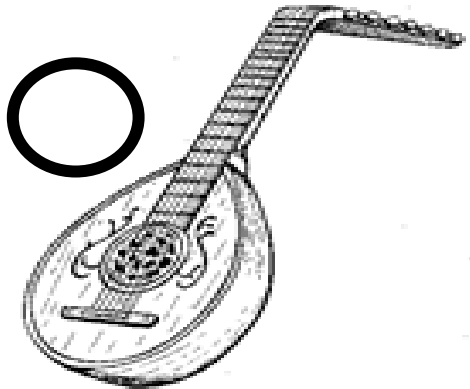
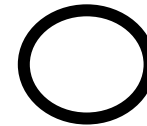
Escribe "C" para los instrumentos de cuerda, "V" para los de viento y "P" para los de percusión.



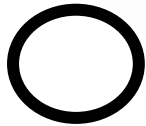
Violonchelo



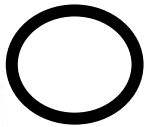
Piano



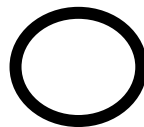
Laúd



Trompeta



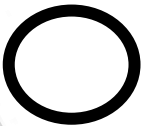
Tuba



Caja



Bombo



Trombón



Copia el nombre de cada instrumento.



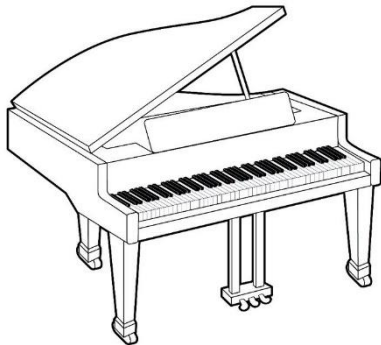
Panderero



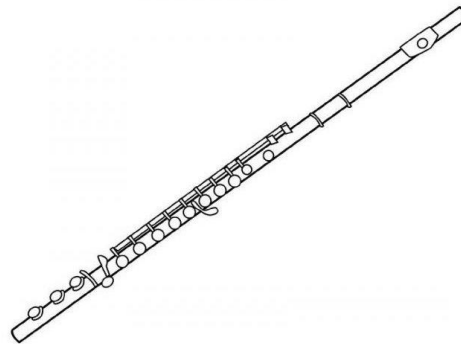
Pandereta



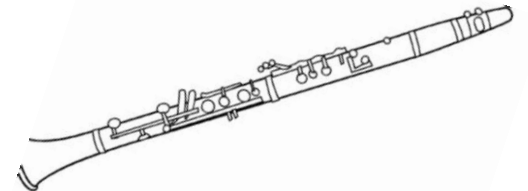
Tambor de mano



Piano



Flauta



Clarinete

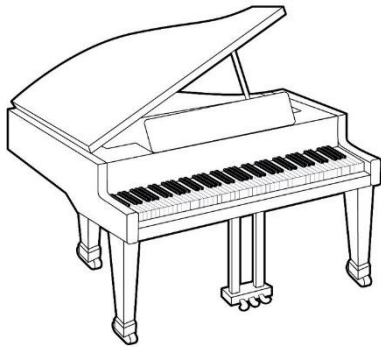


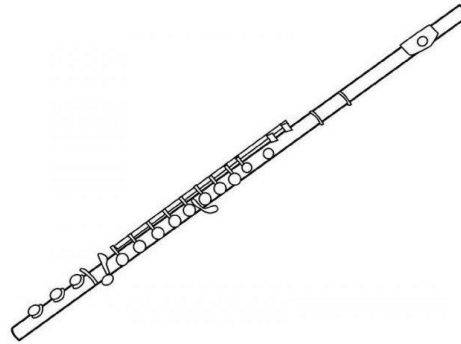
Recuerda y escribe el nombre de cada instrumento.

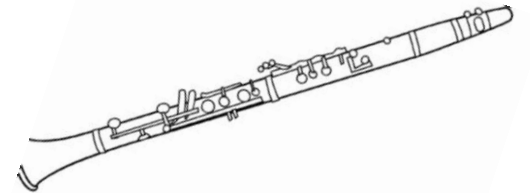














Inventa algunos esquemas rítmicos.

1



2



3



4



5

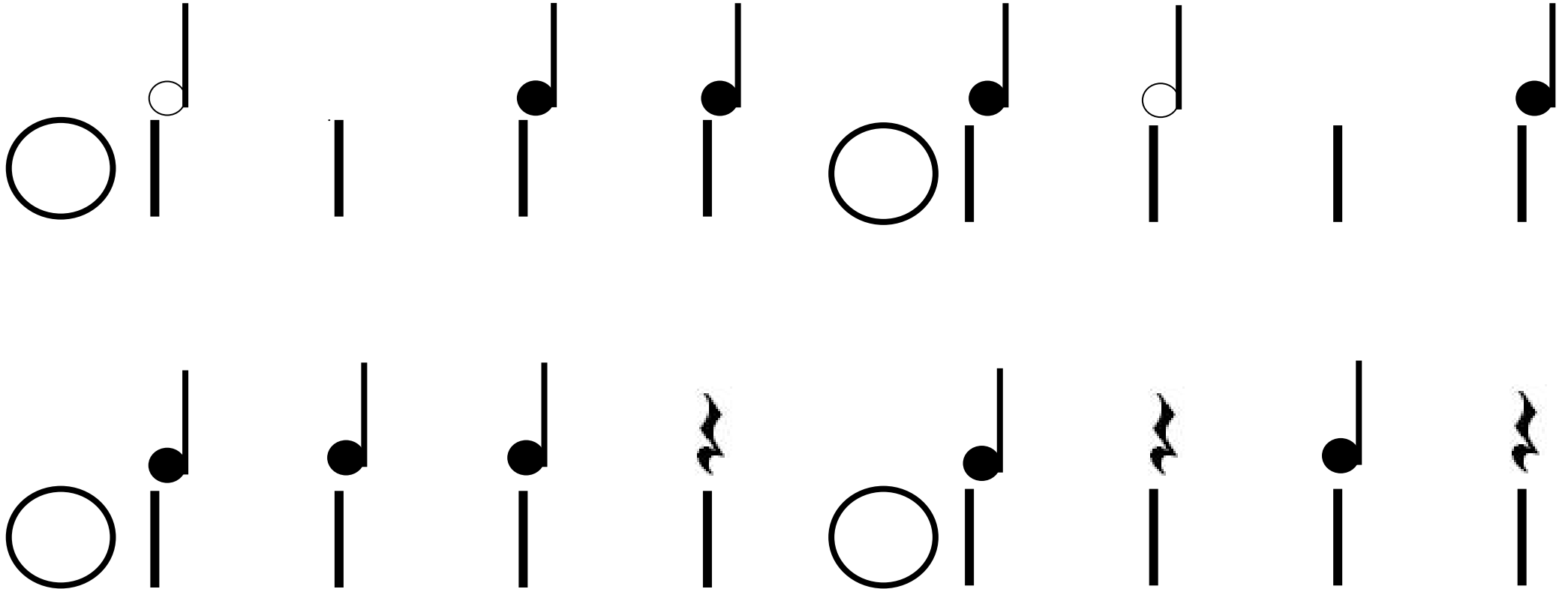


6



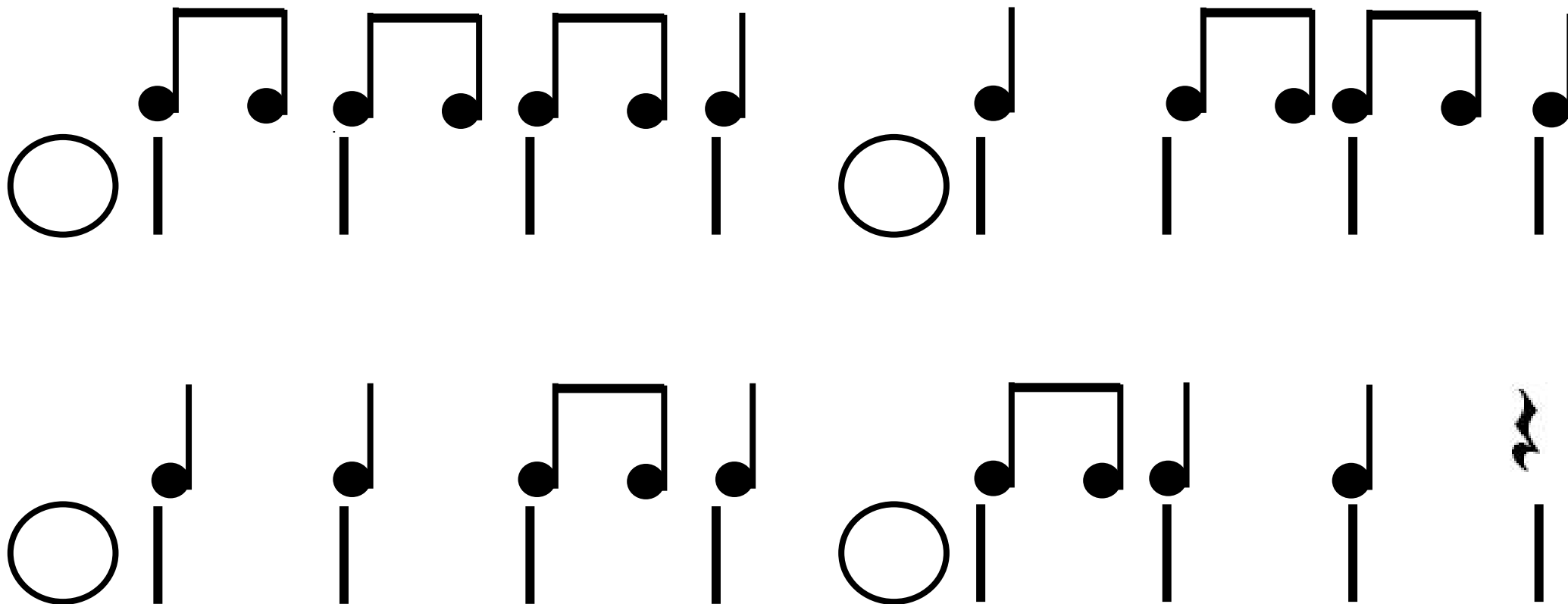


Ordena estos ritmos en el orden que los toque el profesor.



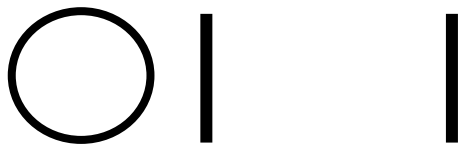
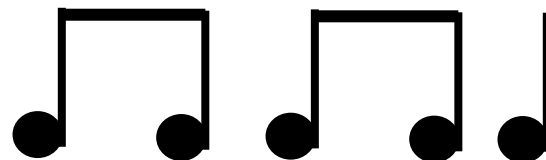


Ordena estos ritmos en el orden que los toque el profesor.





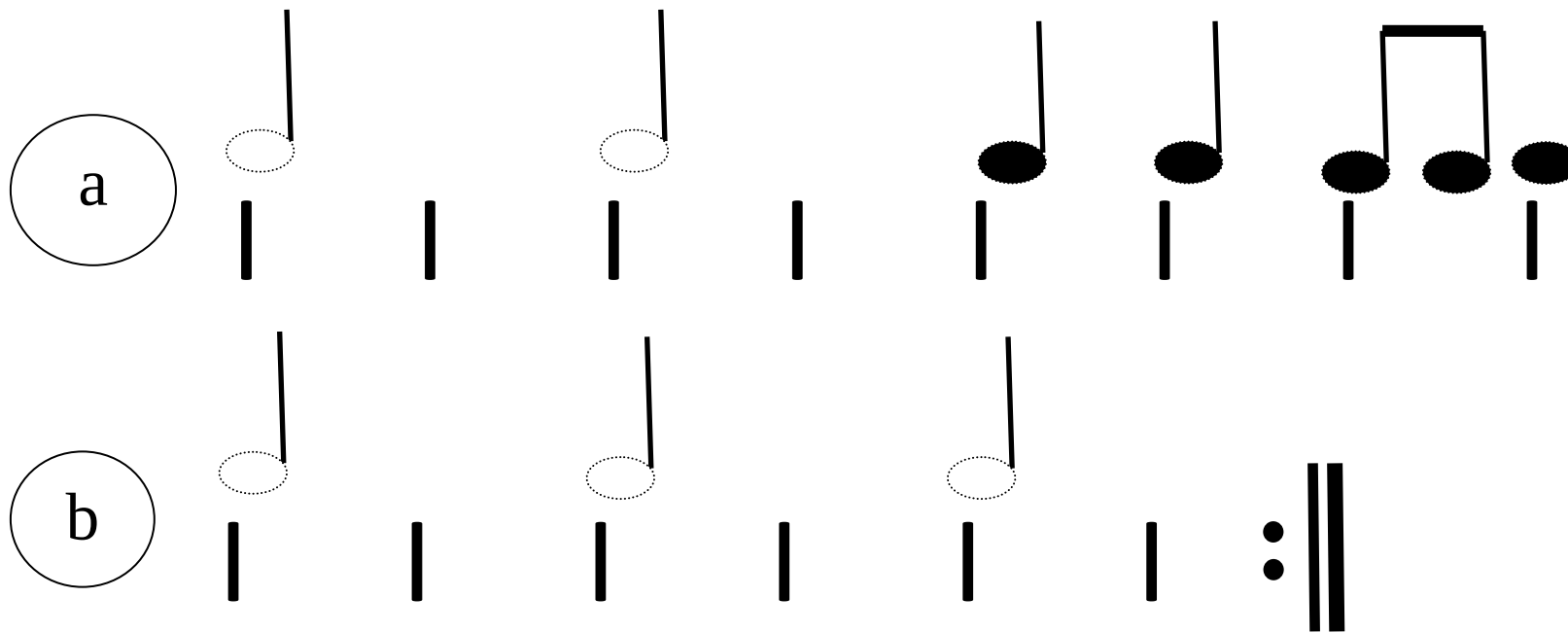
Ordena los ritmos en el orden que los toque el profesor.



Marcha turca



L. V. Beethoven



A	B	A	B	A	B	A
----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

Construimos nuestras propias maracas

MATERIALES:

- 2 botellas pequeñas de plástico (jugo o yogur)
- Pegamento
- Tijeras
- 2 banditas de goma
- 2 globos de agua pequeños
- Arroz
- Elementos decorativos tales como cuentas o pegatinas

PASOS A SEGUIR:

- Haga un agujero en la parte inferior de las botellas de plástico
- Echa el pegamento en el agujero
- Mete el palo a la botella
- Deja el pegamento secar durante un minuto
- Repite el proceso con la segunda botella
- Llena aproximadamente 1/2 de cada botella con arroz
- Coge el globo y cubre la parte superior de la botella
- Asegura el globo con celo o con una cinta.
- Decora las maracas.

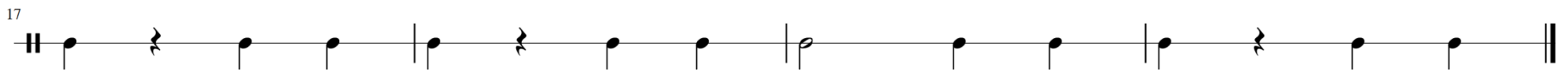


Y A TOCAR.....



LENGUAJE MUSICAL

RITMOS CON NEGRAS Y BLANCAS



RITMOS CON NEGRAS, BLANCAS Y CORCHEAS

5/4

5

9

13

17

The image displays a musical exercise on a single staff in 4/4 time, consisting of 20 measures. The notation uses black notes (negras), white notes (blancas), and eighth notes (corcheas). The exercise is divided into five groups of four measures each, with measure numbers 5, 9, 13, and 17 indicated at the start of each group. The first measure of the first group is marked with a 5/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns such as quarter notes, eighth notes, and rests, with some measures featuring beams connecting eighth notes.

NOTA DO (BLANCAS Y NEGRAS)



5



9



13



17



DO NEGRAS, BLANCAS Y CORCHEAS

The musical score is written in 4/4 time and consists of five staves. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests. The first staff contains 8 measures. The second staff, starting at measure 5, contains 8 measures. The third staff, starting at measure 9, contains 8 measures. The fourth staff, starting at measure 13, contains 8 measures. The fifth staff, starting at measure 17, contains 8 measures. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth staff.

DO Y RE (BLANCAS Y NEGRAS)



DO Y RE(BLANCAS, NEGRAS Y CORCHEAS)



Do, Re y Mi (Blancas y negras)

The musical score is written in 4/4 time and consists of six staves. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes, with rests in measures 2, 4, and 6. The second staff starts at measure 5 and continues the melody. The third staff starts at measure 9 and continues the melody. The fourth staff starts at measure 13 and continues the melody. The fifth staff starts at measure 17 and continues the melody. The sixth staff starts at measure 21 and continues the melody. The score ends with a double bar line at the end of the sixth staff.

5

9

13

17

21

MIS ANOTACIONES
